|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | |  | | --- | |  | |  | |   Тема: **Життєвий і творчий шлях Ернеста Міллера Хемінгуея. Новаторство його прози, особливості поетики і стилю**  **Робота над темою** \* Імена іспанського поета Федеріко Гарсіа Лорки і американського письменника Ернеста Хемінгуея пов’язують події Громадянської війни в Іспанії. Як відомо, з Іспанією в серці прожив усе життя Хемінгуей, із нею пов’язані його найвищі художні злети.   1. Ознайомтися з біографією Хемінгуея на стор. 143. 2. Поміркуйте: чому покоління Хемінгуея отримало назву «втрачене покоління»?   3..Хемінгуею була вручена Нобелівська премія за повість «Старий і море» у 1954 році. (У протоколі нагородження зазначалося: «за майстерність у мистецтві оповіді, яку він продемонстрував у повісті «[Старий і море»](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D1%96_%D0%BC%D0%BE%D1%80%D0%B5&action=edit&redlink=1). За вплив на сучасний стиль». Новаторство прози Хемінгуея, особливості його поетики і стилю - основні акценти сьогоднішнього уроку, і розглянемо ми їх крізь призму таких понять, *як хемінгуеївський «герой кодексу», «принцип айсберга», «телеграфність» стилю*)*.*   4. Аналіз поетики і стилю творів Хемінгуея. ***\* Хемінгуеївський «герой кодексу»*** Своєю основною метою Хемінгуей вважав писати лише про те, що знаєш, і писати правду. Це передовсім відбилося на виборі героїв. І в цьому сенсі його персонажі - двійники автора.  Говорити про хемінгуеївського  героя  окремо від автора неможливо. Авторські риси читач знаходить у багатьох  його персонажах  - солдатах, спортсменах, матадорах, мисливцях, жокеях. Хемінгуей завжди був спочатку героєм своїх книг, а потім уже їх автором. Він міг вийти на арену і не гірше за матадора завдати удару бику («Непереможений»), брати участь у скачках як вправний вершник («Мій старий») або бути майстром-рибалкою, ім’ям якого названа досліджена ним риба. Він вільно оперує у творах спеціальними термінами-професіоналізмами. Наприклад, в оповіданні «Непереможений» це лексика на позначення певних моментів бою з биками: ***кіте, суерте, рекорте, пасе де печо, пасе натураль,***у оповіданні «Мій старий» - на позначення кінних перегонів: ***заїзд,*** ***стартер, трек, фаворит, ставка, галоп***тощо. Це створювало достовірність творів. Мотиви цих «спортивних оповідань» звучать і далі в творчості Хемінгуея – аж до «Старого і моря». Це тема перемоги і поразки. Перемоги, яка не приносить переможцю нічого. При цьому нагородою є усвідомлення виконаного обов’язку.  5. Хемінгуеївський «принцип айсберга».   * Що таке принцип «айсберга»? Як діє він в творах письменника?   («Якщо письменник добре знає те, про що пише, він може опустити багато з того, що знає, і якщо він пише правдиво, читач відчує все невисловлене так само сильно, ніби письменник сказав про це», - відомі слова Е.Хемінгуея з книги «Смерть пополудні» (1935). Айсберг на 1/8 височіє над водою, а 7/8 його заховано під поверхнею. Хемінгуей вважав, що саме так має творити автор: він не повинен говорити все, більша частина змісту має бути закладена в підтексті.   Приблизно те ж саме говорив англійський письменник Голсуорсі про підтекст у творах А.Чехова:***«Оповідання Чехова, на перший погляд, не мають ні початку, ні кінця, вони – суцільна серединка, неначе черепаха, яка сховала хвіст і голову. Проте… хвіст і голова все-таки є, хоча і втягнуті всередину».***  Ця ж сама «поетика черепахи», тобто поетика натяків і недомовок, притаманна творчості Хемінгуея. «Теорією айсберга» або «поетикою черепахи» письменник здійснив одну з важливих вимог реалістичного мистецтва – свідомий відбір матеріалу і продуманої послідовності фактів. І хоча пошук таких «хвоста» і «голови», утягнутих усередину, є метою наступного нашого уроку, розглянемо один з прикладів такого підтексту в повісті «Старий і море».   * **Для розуміння натяку Хемінгуей часто дає ключі у вигляді слова або фрази, у яких сконцентровано підтекст. Одним з таких ключових слів є власне ім’я Ді Маджо, яке неодноразово повторює старий рибалка. Хто такий Ді Маджо?**   (Ді Маджо – видатний американський спортсмен, бейсболіст, ідеал Сантьяго. Учні зачитують уривки з тексту повісті, де звучить це ім’я, намагаються з’ясувати можливу багатозначність підтексту Хемінгуея:   1. Ді Маджо – втілення національного духу Америки, майстерності і професіоналізму. Так відбувається перегук характерів Сантьяго і Ді Маджо; 2. Ім’я Ді Маджо проектує море і двобій рибалки на спортивний майданчик, де такі важливі чесні правила гри, адже Сантьяго міг прогодувати себе і сидячи з вудкою на березі моря – чи багато треба старому? - проте навіщо тоді майстерність? 3. Ді Маджо – виходець з бідної родини, син рибалки, а став великою людиною, втіливши національні пріоритети принципу «рівних можливостей» завдяки високій майстерності і непохитній мужності. Очевидно, «Велика Ліга» Ді Маджо співвідноситься з «великою рибою» Сантьяго. Так реалістична символіка Хемінгуея допомагає передати внутрішній пафос оповіді).   6. «Телеграфність стилю» Е.Хемінгуея.   Серед різноманітних чинників, які вплинули на формування  Хемінгуея-письменника, вирішальну роль, поза сумнівом, зіграла журналістика, вона стала основним інструментом його літературного учнівства.   * **Як відбилася на стилі Хемінгуея робота репортера і журналіста?**   (Відбилася на конкретності описів, простоті, лаконізмі, вимозі писати стисліше; зображати, а не описувати, наголошувати на змістовому повторі. Газета привчила його до телеграфної мови, проте без примітиву. Ось його перші уроки:   * Пиши короткими реченнями. Роби натяк ключовою фразою. * Перший абзац має бути короткий. * Мова має бути сильною. Стверджуй, а не заперечуй. * Уникай прикметників, особливо таких пишних, як "вражаючий", "розкішний", "грандіозний", "величний" тощо.   Так виникла суха манера письма («телеграфний стиль»); стиль художнього твору зовнішньо уподібнювався до стислого репортерського звіту, у якому не було місця пишним епітетам і метафорам. Хемінгуей точно фіксував поведінку, рухи героїв, у яких виражається характер і настрій, через повторення та створення лейтмотивів. Наприклад, як в оповіданні «Мій старий» (навести приклади). І хоча зі зміною світогляду пом’якшувалася і мова, «телеграфний стиль» як домінанта прози простежується і в останніх творах письменника.    \*Отже, найбільші досягнення Хемінгуея і полягають у тому, що він зумів сказати правду про свою епоху, про сучасника, його людську сутність через лаконізм оповіді, «теорію айсберга» і «героів кодексу». Новаторство прози Хемінгуея органічно влилося в русло сучасного реалізму. |

5.Домашнє завдання :

Прочитати повість «Старий і море»